



PROGRAMMA FINALE

Mod. MQ08A03 Rev. 1

A.S. 2025/26

Pag. 1/4

CONTENUTI

Anno Scolastico	2025-2026	Classe	1	Sez.	C
Disciplina	Italiano				
Docente	Prof.ssa Zuchegna Patrizia				
	(Firma/e)				



PROGRAMMA FINALE

Mod. MQ08A03 Rev. 1

A.S. 2025/26

Pag. 1/4

SEZ. 5 – CONTENUTI SVOLTI

Le figure retoriche I livelli di significato: denotazione e connotazione Le funzionalità espressive delle figure retoriche Le figure retoriche del significato Le figure retoriche dell'ordine

La struttura del testo narrativo Il concetto di «sequenza» Le tipologie di sequenze L'intreccio e la fabula analessi e prolessi; in *medias res*; tempo della storia e tempo del racconto.

Il narratore Lo schema dei mutamenti I personaggi La presentazione dei personaggi Il sistema dei personaggi Il narratore e il punto di vista Lo spazio e il tempo.

Laboratorio 3, Il massacro delle Fosse Ardeatine di Robert Katz

Verso le competenze La distruzione della vecchia Curon di Marco Balzano tratto da Resto qui.

I personaggi. Chi sono? Come si analizzano; il ruolo; la tipologia; la presentazione; la caratterizzazione.

Mario e Guido di Andrea De Carlo da Due di due.

Lo Stile di un autore: alto, medio, basso. Significante e significato; la struttura sintattica della frase: paratattico e ipotattico; le figure retoriche: le figure del significato, del significante, dell'ordine. Le figure dell'ordine.

Lo spazio della narrazione: che cos'è lo spazio; come possono essere i luoghi della narrazione; ambientazioni reali, fantastiche e verosimili. Descrizioni analitiche, oggettive o soggettive.

Laboratorio 1 Quel ramo del lago di Como, tratto da I promessi sposi di Alessandro Manzoni.

Narrazione breve. La narrazione e i suoi modi. La narrazione e le sue forme.

L'analisi di un testo narrativo La novella e il racconto, Il romanzo

La narrazione breve Le origini della narrativa breve; le forme e i generi – La fiaba e la favola; La novella; Il racconto realistico; il racconto fantastico e horror.

1 La fiaba e la favola: conosciamo il genere: che cos'è; quali caratteristiche ha; origine e sviluppo del genere, i personaggi; la struttura e i temi; le parole chiave.

Italo Calvino, Fanta-Ghirò, persona bella La trama e la struttura

C. Perrault, Barabablù

Esopo Il topo di campagna e il topo domestico

Gianni Rodari, Il giovane gambero

Definiamo la favola. Laboratorio di analisi e comprensione del genere favola.

La novella: conosciamo il genere; origine e sviluppo del genere novella; i personaggi; la struttura e i temi; le parole chiave. La novella dal mondo greco-romano; la novella in Oriente; la novella medievale; il Novellino; il Decameron di Boccaccio; temi e stile del Decameron; il Decameron modello letterario in Italia e all'estero; G. Verga e L. Pirandello.

Giovanni Boccaccio Biografia La concezione della letteratura Decameron Il titolo e la struttura Tre livelli di narrazione Le trame e i personaggi

Giovanni Boccaccio Il paradosso di Abramo il Giudeo; La storia di Tancredi e Ghismunda

Giovanni Verga, Biografia La concezione della letteratura, da Vita nei campi, Rosso Malpelo

Luigi Pirandello, Biografia La concezione della letteratura, da Novelle per un anno, La patente

Il racconto realistico: conosciamo il genere; origine e sviluppo del genere, i personaggi; la struttura e i temi; le parole chiave.

Lettura racconto di L. Sciascia "Il lungo viaggio".

Lettura e analisi del brano Non approfondire di A. Moravia

Laboratorio di scrittura Scrivere cambiando punto di vista.

Il racconto fantastico e horror: conosciamo il genere; origine e sviluppo del genere, i personaggi; la struttura e i temi; le parole chiave.

Edgar Allan Poe, Il gatto nero

Dino Buzzati, I topi

2 Grammatica italiana: esercitazioni direttamente sul libro che alterna brevi e concise spiegazioni teoriche di una regola specifica ad analisi di frasi, riempimento di spazi,...con correzione immediata.



PROGRAMMA FINALE

Mod. MQ08A03 Rev. 1

A.S. 2025/26

Pag. 1/4

	L'alfabeto italiano (dittonghi, trittonghi, iati); la lettera H; come si usano le maiuscole; le sillabe (divisione in sillabe); l'accento (tonico, grafico); l'apostrofo; gli errori di ortografia. Le maiuscole; i dittonghi, i trittonghi e lo iato. Le sillabe, l'accento, l'apostrofo; gli errori di ortografia. I pronomi e gli aggettivi pronominali. Il Verbo. La voce verbale; i modi finiti e i modi indefiniti e l'uso dei modi e i tempi. Verbi transitivi e i verbi intransitivi; forma attiva, passiva e riflessiva; i verbi personali e i verbi impersonali. La classe ha partecipato al progetto “Leggiamo insieme un libro”. Il libro proposto è “Il talento della rondine” di Matteo Bussola. È stata effettuata con la classe un'attività di discussione e riflessione sul libro, guidata dal docente, tesa a sviluppare il pensiero critico, le competenze linguistiche e la comprensione del testo negli studenti, con l'obiettivo di trasformare una lettura individuale in un'esperienza collettiva di analisi di temi, personaggi, stile e messaggi, stimolando l'interpretazione personale e il confronto di idee, per la conoscenza del sé e del mondo.
3	Epica: caratteristiche del mito. Il mito antico; il mito greco; le principali divinità greche. avviare gli alunni all'analisi di strutture linguistiche caratteristiche del genere epico. L'epos greco: caratteristiche, origine storica, testo poetico, stile formulare, funzione sociale. In questa unità gli alunni affronteranno contenuti, linguaggi, temi, situazioni e personaggi dell'epica classica con particolare riferimento a due poemi: l'Iliade e l'Odissea. Lettura di passi opportunamente scelti, anche in base alle tematiche prevalenti affrontate (la guerra, l'eroismo, il sacrificio, gli affetti familiari, il rispetto per l'anziano saggio, l'amicizia, l'amor patrio) L'Iliade: l'opera. La struttura, l'argomento e i temi, la trama. I personaggi dell'Iliade; il Proemio; Crise e Agamennone. L'Odissea: l'opera. La struttura, l'argomento e i temi, la trama. I personaggi dell'Odissea; il Proemio; La ninfa Calipso; L'incontro con Nausicaa; Polifemo; L'arco di Odisseo; La strage; Odisseo e Penelope.